

HUDCI, MILÍ HUDCI 2019

regionálna postupová súťaž a prehliadka
hudobného folklóru dospelých

Organizátor: Krajské kultúrne stredisko v Žiline

Spoluorganizátor: Obec Súľov-Hradná

Vyhlasovateľ: Národné osvetové centrum

Termín konania: 5. máj 2019 (nedeľa).

Miesto konania: Kultúrny dom Súľov-Hradná

1. VŠEOBECNÁ CHARAKTERISTIKA

Charakteristika súťaže:

- a) Regionálne kolo postupovej súťaže a prehliadky hudobného folklóru dospelých.
- b) Súťaž je určená mládeži a dospelým.
- c) Súťažiteľ môžu ľudové hudby, speváci a inštrumentalisti.
- d) Súťaž nie je tematicky zameraná ani vymedzená.
- e) Súťaž sa koná každé tri roky.

Ciele súťaže:

- a) Hlavným cieľom súťaže je nadobúdanie vedomostí, rozvíjanie zručností a umelecko-odborný rast kolektívov a jednotlivcov prostredníctvom poznávania, realizácie a prezentácie hudobného folklóru.
- b) Podporovať poznanie hudobného folklóru z územia Slovenska, rozvíjať a podnecovať hudobné nadanie a kreativitu.
- c) Umožniť prezentovať výsledky svojej práce na verejnosti a konfrontovať ich s výsledkami iných.
- d) Poskytnúť priestor na vzájomnú konzultáciu a diskusiu súťažiacich s členmi odbornej poroty.
- e) Aktivizovať interpretov a priaznivcov hudobného folklóru k tomu, aby vyhľadávali, spracúvali a interpretovali hudobný materiál s dôrazom na dodržiavanie a rozvíjanie štýlových interpretačných znakov tradičnej ľudovej hudby z územia Slovenska.
- f) Podporiť existenciu a činnosť kolektívov a sólistov interpretujúcich ľudovú hudbu.
- g) Objavovať nové talenty v oblasti interpretácie hudobného folklóru.

Riadenie súťaže:

Vyhlasovateľom a odborným garantom je Národné osvetové centrum z poverenia Ministerstva kultúry SR. Organizátormi sú krajské a regionálne osvetové a kultúrne strediská, mestské kultúrne strediská a ďalšie kultúrne subjekty.

2. ŠTRUKTÚRA SÚŤAŽE

Súťaž má postupový charakter a je trojstupňová:

- a) regionálne súťaže a prehliadky;
- b) krajské súťaže a prehliadky;
- c) celoštátna súťaž a prehliadka.

Základným stupňom súťaže je regionálne kolo. Z regionálnych postupových súťaží postupujú víťazi do krajských súťaží. Víťazi krajských kôl postupujú do celoštátneho kola.

Súťaž na každom stupni pozostáva zo súťažných vystúpení, interného hodnotenia poroty, odborného seminára a môže byť obohatená o iné aktivity.

Súťažné kategórie:

I. Ľudové hudby

- Počet členov: 3 – 8 (výnimkou sú hudobné zoskupenia vychádzajúce z regionálnej, či lokálnej hudobnej tradície, napríklad „gajdošská dvojka“ – gajdy a husle).
- Nástrojové zloženie musí obsahovať tie hudobné nástroje, ktoré v tradičnej slovenskej ansámblovej hudbe plnia melodickú, resp. harmonicko-rytmickú funkciu, t. j. husle, kontra, kontrabas. Alternatívou husľovej, alebo violovej kontry môže byť akordeón. Takéto základné nástrojové obsadenie môže byť doplnené o ďalšie hudobné nástroje zodpovedajúce hudobnej tradícii regiónu, z ktorého pochádza interpretovaný hudobný materiál. Povolenou výnimkou sú iné typy regionálnych hudobných zoskupení, ako napríklad sláčikové hudby s malou basou, gitarové hudby, gajdošské muziky, nástrojové zoskupenia s heligónkou.¹
- Hra z nôt nie je povolená.

II. Spevácke skupiny

- Počet členov: 3 – 12.
- Hudobný sprievod je povolený v podobe jedného inštrumentalistu² alebo ľudovej hudby.

III. Sólisti speváci, spevácke duá

- Hudobný sprievod je povolený v podobe jedného inštrumentalistu² alebo ľudovej hudby.

IV. Sólisti inštrumentalisti

- Hudobný sprievod inštrumentalistu nie je povolený.
- Hudobný nástroj musí patriť do inštrumentára tradičnej ľudovej hudby z územia Slovenska a primárne spĺňať melodickú funkciu (pastierske píšťaly, gajdy, gajdica, ústna harmonika, heligónka, atď.)³.
- Inštrumentalista môže spievať, avšak pri hodnotení sa prihliada najmä na inštrumentálny prejav.
- V rámci jedného súťažného čísla môže inštrumentalista hrať iba na jednom hudobnom nástroji.

¹ Zobcová a priečna flauta nepatria do inštrumentára tradičnej ľudovej hudby Slovenska.

² Hudobný nástroj z tradičného hudobného inštrumentára.

³ Za súťažné nástroje sa v tejto kategórii nepovažujú nástroje, ktoré sú iba rytmické (rapkáč, ozembuch, chrastidlo a pod.).

3. PODMIENKY PRE SÚŤAŽIACICH

- a) Na súťaži sa môžu zúčastniť všetky kolektívy a sólisti, ktorí vyvíjajú svoju umeleckú činnosť na území Slovenskej republiky a z tohto územia čerpajú hudobný folklórny materiál.
- b) Do regionálneho kola súťaže sa súťažiaci prihlasujú podľa miesta svojho pôsobenia. Ak sa v mieste pôsobenia neuskutoční regionálne kolo, prihlásia sa do regionálneho kola v inom regióne daného kraja, ak s tým budú súhlasiť organizátori.⁴
- c) **Do súťaže sa účinkujúci prihlasujú vyplnením elektronického formulára na stránke Národného osvetového centra <http://www.nocka.sk/sutaze-a-prehliadky/vidiecanova-habovka/>, v časti „Chcem sa prihlásiť“.**
- d) Účinkujúci prechádza všetkými stupňami súťaže s tým istým súťažným vystúpením, ktoré uvedie v základnom stupni súťaže.⁵
- e) Trvanie súťažného čísla musí byť v rozsahu 3 – 5 minút.
- f) V roku konania celoštátneho kola súťaže musí mať súťažiaci minimálny vek 16 rokov.
- g) Odporúča sa interpretovať hudobný materiál regiónu, z ktorého pochádza interpret/interpreti.

4. HODNOTENIE SÚŤAŽE

- a) Odborná porota pozostáva z aktívnych odborníkov v oblasti etnomuzikológie, muzikológie a etnológie a pod. s adekvátnou viacročnou praxou, pričom je odporúčané proporcionálne zastúpenie porotcov so zameraním na spev, ansámblovú hru a hru na sólových nástrojoch.
- b) Poroty môžu mať 3 až 7 členov, pričom odporúčaný počet porotcov je kvôli hlasovaniu nepárny.
- c) Člen odbornej poroty na každom stupni súťaže nesmie byť v konflikte záujmov, t. j. nie je vedúcim súťažného kolektívu/jednotlivca, autorom súťažného čísla, alebo je blízkom príbuzenským vzťahom s účinkujúcimi.
- d) Hodnotenie súťažiacich prebieha zaradením všetkých súťažiacich do zlatého, strieborného a bronzového pásma.
- e) Ďalej sa na nižších stupňoch súťaže udeľuje jeden priamy postup do vyššieho kola.⁶ Na celoštátnom kole súťaže sa udeľuje jeden titul laureáta.
- f) V odôvodnených prípadoch môže porota udeliť špeciálne ceny.
- g) Predseda poroty na regionálnej a krajskej úrovni spracúva a odovzdáva organizátorom výsledky súťaže vo forme hodnotiacej správy, ktorá obsahuje odbornú analýzu a zdôvodnenie rozhodnutia poroty. Na celoštátnej úrovni to vykonáva každý člen odbornej poroty. Formulár hodnotiacej správy je prílohou k pozíciám.

⁴ V ostatných prípadoch sa stáva základným stupňom súťaže krajské kolo.

⁵ Medzi stupňami súťaže môže kolektív v súťažnom vystúpení robiť úpravy na základe odporúčania odbornej poroty.

⁶ Na nižšom stupni súťaže môže porota v prípade vynikajúcich vystúpení udeliť návrh na postup ešte dvom súťažiacim jednotlivcom alebo kolektívom v každej kategórii. Organizátor vyššieho kola súťaže, v prípade celoštátneho kola Národné osvetové centrum, spolu s ďalšími odborníkmi rozhodne, či je možné návrhy prijať.

Kritériá hodnotenia

Všeobecne:

- a) repertoár – výber piesní adekvátny veku interpretov a ich interpretačným možnostiam;
- b) dramaturgická výstavba a scénické spracovanie tematicky uceleného súťažného čísla;
- c) spracovanie hudobného materiálu zo zvukových, filmových a písomných prameňov;
- d) dodržiavanie a zvládnutie lokálnych a regionálnych štýlovo-interpretačných znakov;
- e) technická a interpretačná úroveň súťažiacich;
- f) celkový výraz.

I. v kategórii Ľudové hudby

- a) intonácia a súhra celého hudobného zoskupenia;
- b) technika hry na jednotlivých hudobných nástrojoch;
- c) vhodnosť výberu nástrojového obsadenia vo vzťahu k interpretovanému (lokálnemu, regionálnemu) hudobnému materiálu;
- d) dodržiavanie a zvládnutie štýlovo-interpretačných znakov ansámblového prejavu (variačná technika, harmonicko-rytmický sprievod, a pod.).

II. v kategórii Spevácke skupiny

- a) kvalita hlasov (farba, rozsah), súzvuk skupinového spevu;
- b) intonácia;
- c) vyváženosť a proporčné zastúpenie jednotlivých hlasov a súzvuk v rámci skupinového spevu;
- d) dodržiavanie štýlotvorných vokálnych prvkov typických pre danú lokalitu alebo región (dodržiavanie vedenia hlasov, spôsob tvorenia tónu, predspev, výskanie a pod.).

III. v kategórii Sólisti speváci, spevácke duá

- a) kvalita hlasov (farba, rozsah), súzvuk hlasov speváckeho dua;
- b) intonácia;
- c) vyváženosť a proporčné zastúpenie jednotlivých hlasov a súzvuk v rámci speváckeho dua;
- d) dodržiavanie štýlotvorných vokálnych prvkov typických pre danú lokalitu alebo región (dodržiavanie vedenia hlasov, spôsob tvorenia tónu, predspev, výskanie a pod.).

IV. v kategórii Sólisti inštrumentalisti

- a) technika hry;
- b) výber piesní zodpovedajúci typu nástroja;
- c) dodržiavanie a zvládnutie štýlovo-interpretačných znakov, typických pre danú lokalitu, alebo región;
- d) sprievodný spev, ak je v súlade s charakterom regiónu a typom hudobného nástroja. Primárne sa však hodnotí hra na hudobnom nástroji.

5. ZÁVEREČNÉ USTANOVENIA

- a) V dôsledku nesplnenia akýchkoľvek podmienok a pokynov uvedených v týchto propozíciách nemusí byť súťažiaci/súťažný kolektív prijatý do súťaže, alebo môže byť zo súťaže vyradený.
- b) Deti do 15 rokov sú povinné prísť na súťaž v sprievode dospeljej osoby (pedagóga, vedúceho súboru, rodiča alebo inej dospeljej osoby), ktorá chráni ich bezpečnosť a rieši ich problémy organizačného, či sociálneho charakteru.
- c) Prihlásením do súťaže súťažiaci vyhlasuje, že jeho súťažné dielo má vysporiadané všetky práva viažuce sa k tomuto dielu, najmä autorské práva a nevzťahujú sa na ne práva tretích osôb.
- d) Súťažiaci prihlásením sa do súťaže udeľuje Národnému osvetovému centru a organizátorom jednotlivých kôl súťaže bezodplatný súhlas na použitie svojho umeleckého výkonu v zmysle príslušných ustanovení autorského zákona, a to najmä na vyhotovenie originálu i rozmnoženiny záznamu umeleckého výkonu, verejný prenos umeleckého výkonu a sprístupňovanie záznamu umeleckého výkonu verejnosti, na účely šírenia osvetovej činnosti v pôsobnosti organizátorov jednotlivých kôl súťaže a Národného osvetového centra. Súťažiaci zároveň súhlasí s použitím svojej podobizne na propagačné účely.
- e) Súťažiaci vyhlasujú, že sa oboznámili s podmienkami spracúvania osobných údajov Národným osvetovým centrom, ktoré sú dostupné na www.nocka.sk alebo v Národnom osvetovom centre.

6. TERMÍNY KÔL POSTUPOVEJ SÚŤAŽE:

Regionálne kolo súťažnej prehliadky

Názov súťaže: Hudci, milí hudci
Miesto konania: Kultúrny dom Súľov – Hradná
Dátum: 5. máj 2019
Organizátor: Krajské kultúrne stredisko v Žiline

Krajské kolo súťažnej prehliadky

Názov súťaže: Stretnutie s piesňou
Miesto konania: Miestne kultúrne stredisko v Dolnom Kubíne
Dátum: 29. september 2019
Organizátor: Oravské kultúrne stredisko v Dolnom Kubíne

Celoštátne kolo súťažnej prehliadky

Názov súťaže: Vidiečanova Habovka
Miesto konania: Habovka
Dátum: 16. – 17. november 2019
Organizátor: Oravské kultúrne stredisko v Dolnom Kubíne

7. TERMÍN ZASLANIA ZÁVÄZNEJ PRIHLÁŠKY:

Do súťaže sa účinkujúci prihlasujú vyplnením elektronického formulára na stránke Národného osvetového centra

<http://www.nocka.sk/sutaze-a-prehliadky/vidiecanova-habovka/> , v časti „Chcem sa prihlásiť“.

Závaznú prihlášku na regionálne kolo súťažnej prehliadky hudobného folklóru dospeých je potrebné zaslať **NAJNESKÔR DO 18. APRÍLA 2019. PO TOMTO TERMÍNE SA SYSTÉM UZAVIE A NA SÚŤAŽ NEBUDE MOŽNÉ SA PRIHLÁSIŤ.**

Kontakt – bližšie informácie:
Mgr. Daniela Srňanková
Krajské kultúrne stredisko v Žiline
041/562 5956, 0915 787 299
dsrňankova@vuczilina.sk