

JAVOROVÉ HUSLIČKY 2020

Regionálne kolo postupovej súťažnej prehliadky detského hudobného folklóru

Organizátori: Krajské kultúrne stredisko v Žiline
Spoluorganizátor: Konzervatórium Žilina
Termín konania: 4. apríl 2020 o 10:00
Miesto konania: Konzervatórium Žilina

1. VŠEOBECNÁ CHARAKTERISTIKA

Charakteristika súťaže

- a) Celoštátna postupová súťaž a prehliadka hudobného folklóru detí Vidiečanova Habovka je vrcholným podujatím tohto druhu na Slovensku
- b) Súťaž je určená deťom a mládeži.
- c) Súťažiteľ môžu ľudové hudby, speváci a inštrumentalisti.
- d) Súťaž nie je tematicky zameraná ani vymedzená.
- e) Súťaž sa koná každé dva roky.

Ciele súťaže

- a) Hlavným cieľom súťaže je nadobúdanie vedomostí, rozvíjanie zručností a umeleckoodborný rast kolektívov a jednotlivcov prostredníctvom poznávania, realizácie a prezentácie hudobného folklóru.
- b) Podporovať a rozvíjať pozitívny vzťah k tradičnej ľudovej kultúre a podnecovať k aktívnej činnosti v tejto oblasti;
- c) Podporovať poznanie hudobného folklóru z územia Slovenska, resp. z územia historicky obývaného Slováckmi, rozvíjať a podnecovať hudobné nadanie a kreativitu;
- d) Umožniť prezentovať výsledky svojej práce na verejnosti a konfrontovať ich s výsledkami iných;
- e) Poskytnúť priestor na vzájomnú konzultáciu a diskusiu súťažiacich s členmi odbornej poroty;
- f) aktivizovať interpretov a priaznivcov hudobného folklóru k tomu, aby vyhľadávali, spracúvali a interpretovali hudobný materiál s dôrazom na dodržiavanie a rozvíjanie štýlových interpretačných znakov tradičnej ľudovej hudby z územia Slovenska;
- g) podporiť existenciu a činnosť kolektívov a sólistov interpretujúcich ľudovú hudbu;
- h) objavovať nové talenty v oblasti interpretácie hudobného folklóru.
- i) Riadenie súťaže
- j) Vyhlásovateľom a odborným garantom je Národné osvetové centrum z poverenia Ministerstva kultúry SR.
- k) Organizátormi sú krajské a regionálne osvetové a kultúrne strediská, mestské kultúrne strediská a ďalšie kultúrne subjekty.

2. ŠTRUKTÚRA SÚŤAŽE

Kolá súťaže

- a) Súťaž má postupový charakter a je trojstupňová:
- b) regionálne súťaže a prehliadky;
- c) krajské súťaže a prehliadky;
- d) celoštátna súťaž a prehliadka.
- e) Základným stupňom súťaže je regionálne kolo. Z regionálnych postupových súťaží postupujú víťazi do krajských súťaží. Víťazi krajských kôl postupujú do celoštátneho kola.
- f) Súťaž na každom stupni pozostáva zo súťažných vystúpení, interného hodnotenia poroty, odborného seminára a môže byť obohatená o iné aktivity.

Súťažné kategórie

Kategória I. Ľudové hudby: Počet členov: 3 – 8 (výnimkou sú hudobné zoskupenia vychádzajúce z regionálnej, či lokálnej hudobnej tradície, napríklad „gajdošská dvojka“ – gajdy a husle). Nástrojové zloženie musí obsahovať tie hudobné nástroje, ktoré v tradičnej slovenskej ansámblovej hudbe plnia

melodickú, resp. harmonicko-rytmickú funkciu, t. j. husle, kontra, kontrabas, resp. cimbal. Alternatívou husľovej, alebo violovej kontry môže byť akordeón. Takéto základné nástrojové obsadenie môže byť doplnené o ďalšie hudobné nástroje zodpovedajúce hudobnej tradícii regiónu, z ktorého pochádza interpretovaný hudobný materiál. Povolenou výnimkou sú iné typy regionálnych hudobných zoskupení, ako napríklad sláčikové hudby s malou basou, gitarové hudby, gajdošské muziky, nástrojové zoskupenia s heligónkou.¹ Hra z nôt nie je povolená.

Kategória II. Spevácke skupiny: Počet členov: 3 – 12. Hudobný sprievod je povolený v podobe jedného instrumentalistu² alebo ľudovej hudby.

Kategória III. Sólisti speváci, spevácke duá: Hudobný sprievod je povolený v podobe jedného instrumentalistu alebo ľudovej hudby, rešpektujúc tradičné spevné príležitosti³.

Kategória IV. Sólisti instrumentalisti: Hudobný sprievod instrumentalistu nie je povolený. Hudobný nástroj musí patriť do inštrumentára tradičnej ľudovej hudby z územia Slovenska a primárne spĺňať melodickú funkciu (pastierske píšťaly, gajdy, gajdica, ústna harmonika, heligónka, atď.).⁴ Instrumentalista môže spievať, avšak pri hodnotení sa prihliada najmä na inštrumentálny prejav. V rámci jedného súťažného čísla môže instrumentalista hrať iba na jednom hudobnom nástroji.

3. PODMIENKY PRE SÚŤAŽIACICH

Prihlasovanie

- a) Na súťaži sa môžu zúčastniť všetky kolektívy a sólisti, ktorí vyvíjajú svoju umeleckú činnosť na území Slovenskej republiky.
- b) Do regionálneho kola súťaže sa súťažiaci prihlasujú podľa miesta svojho bydliska, alebo pôsobenia. Ak sa v mieste bydliska/pôsobenia neuskutoční regionálne kolo, prihlásia sa do regionálneho kola v inom regióne daného kraja, ak s tým budú súhlasiť organizátori.⁵
- c) Do súťaže sa účinkujúci prihlasujú vyplnením elektronického formulára na stránke Národného osvetového centra v časti „Chcem sa prihlásiť“.

Súťažné podmienky

- a) Účinkujúci prechádza všetkými stupňami súťaže s tým istým súťažným vystúpením, ktoré uvedie v základnom stupni súťaže.⁶
- b) Trvanie súťažného čísla musí byť v rozsahu 3 – 5 minút.
- c) V roku konania celoštátneho kola súťaže musí mať súťažiaci maximálny vek 16 rokov. Výnimkou je hráč na kontrabase, husľovej alebo violovej kontre v kategórii ľudové hudby, ktorý môže mať v roku konania celoštátneho kola súťaže maximálne 18 rokov.
- d) Odporúča sa interpretovať hudobný materiál regiónu, z ktorého pochádza interpret/interpreti.

¹ Zobcová a priečna flauta, akordeón ako sólový nástroj a nepatria do inštrumentára tradičnej ľudovej hudby Slovenska. Platí to rovnako pre zoskupenie viacerých heligonkárov.

² Hudobný nástroj z tradičného hudobného inštrumentára

³ Hudobný sprievod sa neodporúča k niektorým piesňovým žánrom, ako je napríklad uspávanka.

⁴ Za súťažné nástroje sa v tejto kategórii nepovažujú nástroje, ktoré sú iba rytmické (rapkáč, ozembuch, chrastidlo a pod.).

⁵ V ostatných prípadoch sa stáva základným stupňom súťaže krajské kolo

⁶ Medzi stupňami súťaže môže kolektív v súťažnom vystúpení robiť úpravy na základe odporúčaní odbornej poroty.

4. HODNOTENIE SÚŤAŽE

- a) Odborná porota pozostáva z odborníkov v oblasti etnomuzikológie, muzikológie, etnológie, scénického folklorizmu a pod. , pričom je odporúčané zastúpenie porotcov so zameraním na spev, ansámblovú hru a hru na sólových nástrojoch.
- b) Člen odbornej poroty na žiadnom stupni súťaže nesmie byť v konflikte záujmov, t. j. nie je vedúcim súťažného kolektívu/jednotlivca, autorom súťažného čísla a ani nie je v blízkom príbuzenskom vzťahu s účinkujúcimi.

Hodnotenie súťaže

- a) Výsledkom hodnotenia je zaradenie všetkých súťažiacich do zlatého, strieborného a bronzového pásma.
- b) Ďalej sa na nižších stupňoch súťaže udeľuje jeden priamy postup do vyššieho kola.⁷ Na celoštátnom kole súťaže sa udeľuje jeden titul laureáta. V odôvodnených prípadoch môže porota udeliť špeciálne ceny.
- c) Predseda poroty na regionálnej a krajskej úrovni spracúva a odovzdáva organizátorom výsledky súťaže vo forme hodnotiacej správy, ktorá obsahuje stručne zhodnotenie súťaže a zdôvodnenie rozhodnutia poroty. Na celoštátnej úrovni to vykonáva každý člen odbornej poroty. Formulár hodnotiacej správy je prílohou k propozíciám.

Kritériá hodnotenia

Všeobecne:

- a) repertoár – výber piesní adekvátny veku interpretov a ich interpretačným schopnostiam;
- b) dramaturgická výstavba a scénické spracovanie tematicky uceleného súťažného čísla;
- c) spracovanie hudobného materiálu zo zvukových, filmových a písomných prameňov;
- d) dodržiavanie a zvládnutie lokálnych a regionálnych štýlovo-interpretačných znakov;
- e) technická a interpretačná úroveň súťažiacich;
- f) celkový dojem.

V kategórii I. Ľudové hudby

- a) intonácia a súhra celého hudobného zoskupenia;
- b) technika hry na jednotlivých hudobných nástrojoch;
- c) vhodnosť výberu nástrojového obsadenia vo vzťahu k interpretovanému (lokálnemu, regionálnemu) hudobnému materiálu;
- d) dodržiavanie a zvládnutie štýlovo-interpretačných znakov ansámblového prejavu (variačná technika, harmonicko-rytmický sprievod, a pod.).

V kategórii II. Spevácke skupiny

- a) kvalita hlasov (farba, rozsah);
- b) intonácia;
- c) vyváženosť a proporčné zastúpenie jednotlivých hlasov a súzvuk v rámci skupinového spevu;

⁷ Na nižšom stupni súťaže môže porota v prípade vynikajúcich vystúpení udeliť návrh na postup ešte dvom súťažiacim jednotlivcom alebo kolektívom v každej kategórii. Organizátor vyššieho kola súťaže, v prípade celoštátneho kola Národné osvetové centrum, spolu s ďalšími odborníkmi rozhodne, či je možné návrhy prijať.

- d) dodržiavanie štýlotvorných vokálnych prvkov typických pre vybranú lokalitu alebo región (dodržiavanie vedenia hlasov a ich proporčného zastúpenia, spôsob tvorenia tónu, predspev, frázovanie, výskanie a pod.).

V kategórii III. Sólisti speváci, spevácke duá

- a) kvalita hlasov (farba, rozsah), speváckeho duá;
- b) intonácia;
- c) vyváženosť a proporčné zastúpenie jednotlivých hlasov a súzvuk v rámci speváckeho duá;
- d) dodržiavanie štýlotvorných vokálnych prvkov typických pre danú lokalitu alebo región (dodržiavanie vedenia hlasov, spôsob tvorenia tónu, predspev, výskanie a pod.).

V kategórii IV. Sólisti inštrumentalisti

- a) technika hry;
- b) výber piesní zodpovedajúci typu nástroja;
- c) dodržiavanie a zvládnutie štýlovointerpretačných znakov, typických pre danú lokalitu, alebo región;
- d) sprievodný spev, ak je v súlade s charakterom regiónu a typom hudobného nástroja.⁸

Laureát súťaže postupuje na Folklórny festival Východná 2020 a Festival neprofesionálneho umenia TvorBA 2020 v Bratislave-Starom Meste.

5. ZÁVEREČNÉ USTANOVENIA

- a) Súťaž nie je realizovaná s cieľom dosiahnuť zisk.
- b) V dôsledku nesplnenia akýchkoľvek podmienok a pokynov uvedených v týchto propozíciách nemusí byť súťažiaci/súťažný kolektív prijatý do súťaže, alebo môže byť zo súťaže vyradený.
- c) V prípade, ak je to možné, súťažiaci sú k dispozícii vyhlasovateľovi počas celoštátneho kola na sprievodné prezentačné a spoločenské aktivity v mieste konania súťaže i v blízkom okolí.
- d) Deti do 15 rokov sú povinné prísť na súťaž v sprievode dospeléj osoby (pedagóga, vedúceho súboru, rodiča alebo inej dospeléj osoby), ktorá chráni ich bezpečnosť a rieši ich problémy organizačného, či sociálneho charakteru.
- e) Prihlásením do súťaže súťažiaci vyhlasuje, že jeho súťažné dielo má vysporiadané všetky práva viažuce sa k tomuto dielu, najmä autorské práva a nevzťahujú sa na ne práva tretích osôb.
- f) Súťažiaci prihlásením sa do súťaže udeľuje Národnému osvetovému centru a organizátorom jednotlivých kôl súťaže bezodplatný súhlas na použitie svojho umeleckého výkonu v zmysle príslušných ustanovení autorského zákona, a to najmä na vyhotovenie originálu i rozmnoženiny záznamu umeleckého výkonu, verejný prenos umeleckého výkonu a sprístupňovanie záznamu umeleckého výkonu verejnosti, na účely šírenia osvetovej činnosti v pôsobnosti organizátorov jednotlivých kôl súťaže a Národného osvetového centra. Súťažiaci zároveň súhlasí s použitím svojej podobizne na propagačné účely.
- g) Súťažiaci vyhlasujú, že sa oboznámili s podmienkami spracúvania osobných údajov Národným osvetovým centrom, ktoré sú dostupné na www.nocka.sk alebo v Národnom osvetovom centre.

⁸ Primárne sa však hodnotí hra na hudobnom nástroji.

6. TERMÍNY KÔL POSTUPOVEJ SÚŤAŽE JAVOROVÉ HUSLIČKY

Regionálne kolo postupovej súťaže:

Termín: 4. apríl 2020

Miesto: Konzervatórium Žilina

Organizátor: Krajské kultúrne stredisko v Žiline

Krajské kolo postupovej súťaže:

Termín: 26. apríl 2020

Miesto: Dolný Kubín

Organizátor: Oravské kultúrne stredisko v Dolnom Kubíne

Celoštátne kolo postupovej súťaže:

Termín: 13.-14. jún 2020

Miesto: Habovka

Organizátor: Oravské kultúrne stredisko v Dolnom Kubíne

Vyhlasovateľom súťaže je Národné osvetové centrum v Bratislave.

TERMÍN ZASLANIA ZÁVÄZNEJ PRIHLÁŠKY

Do súťaže sa účinkujúci prihlasujú vyplnením elektronického formulára na stránke Národného osvetového centra

<http://www.nocka.sk/sutaze-a-prehliadky/vidiecanova-habovka/>

**Závaznú prihlášku na regionálne kolo choreografickej tvorby potrebné zaslať
NAJNESKÔR DO 23. marca 2020.**

PO TOMTO TERMÍNE SA SYSTÉM UZAVRIE A NA SÚŤAŽ NEBUDE MOŽNÉ SA PRIHLÁSIŤ.

Kontakt – bližšie informácie:
Mgr. Daniela Srňanková
Krajské kultúrne stredisko v Žiline
041/562 5956, 0915 787 299
dsrňankova@vuczilina.sk