

PROPOZÍCIE

Jazykom tanca 2020

Prehliadka choreografií folklórnych súborov a tanečných zoskupení

1. VŠEOBECNÁ CHARAKTERISTIKA

1.1. Charakteristika súťaže

- 1.1.1. Celoštátna postupová súťaž a prehliadka choreografií folklórnych súborov a tanečných zoskupení je **vrcholným podujatím** tohto druhu na Slovensku.
- 1.1.2. Súťaž je určená folklórnym súborom a tanečným zoskupeniam dospelých.
- 1.1.3. Súťaž nie je tematicky zameraná, ani vymedzená.
- 1.1.4. Súťaž sa koná **každé tri roky**.

1.2. Ciele súťaže

- 1.2.1. **Hlavným cieľom súťaže** je nadobúdanie vedomostí, rozvíjanie zručností a umelecko-odborný rast jednotlivcov a kolektívov prostredníctvom poznávania, realizácie a prezentácie umeleckej tvorby v oblasti tradičného ľudového umenia a jeho folklorizovaných prejavov.
- 1.2.2. Ďalšími cieľmi sú:
 - 1.2.2.1. aktivizovať činnosť a podporovať rozvoj folklórnych súborov, tanečných zoskupení, tvorcov, choreografov a interpretov;
 - 1.2.2.2. viesť k využívaniu originálnych výrazových prostriedkov, scénických a dramaturgických prístupov;
 - 1.2.2.3. popularizovať výchovu ľudovým umením a poukazovať na jej význam v komplexnej výchove;
 - 1.2.2.4. viesť k využívaniu originálnych výrazových prostriedkov, scénických a dramaturgických prístupov;
 - 1.2.2.5. viesť k poznávaniu tradičnej ľudovej kultúry Slovenska a oblastí historicky obývaných Slováckmi.

2. ŠTRUKTÚRA SÚŤAŽE

2.1. Súťažné kategórie

- A. kategória:** choreografie prezentujúce tradičnú formu folklórneho materiálu (trvanie 3 – 20 minút)
- B. kategória:** tanečno-divadelné diela vychádzajúce, alebo inšpirované tradičným materiálom (3 – 20 minút)
- C. kategória:** komponovaný scénický autorský program (min. 40 minút)

3. PODMIENKY PRE SÚŤAŽIACICH

3.1. Prihlasovanie

Zmena prihlasovania!

- 3.1.1. Na súťaži sa môžu zúčastniť všetky folklórne súbory a tanečné zoskupenia, ktoré vyvíjajú svoju umeleckú činnosť na území Slovenskej republiky, alebo členovia majú štatút Slováka žijúceho v zahraničí a prezentujú materiál z územia Slovenska, presahujúcich hraničných regiónov, alebo z oblastí historicky obývaných Slováckmi.

- 3.1.2. Do regionálneho kola súťaže sa kolektívy prihlasujú podľa miesta svojho pôsobenia. Ak sa v mieste pôsobenia neuskutoční regionálne kolo, prihlásia sa do regionálneho kola v inom regióne daného kraja, ak s tým budú súhlasiť organizátori.
- 3.1.3. Do súťaže sa prihlásite vyplnením elektronického formulára na stránke Národného osvetového centra: <http://www.nocka.sk/sutaze-a-prehliadky> v časti „**Chcem sa prihlásiť**“.
- 3.2. **Súťažné podmienky**
- 3.2.1. Kolektív prechádza všetkými stupňami súťaže s tým istým súťažným vystúpením, ktoré uvedie v základnom stupni súťaže.
- 3.2.2. Celkový počet členov vo všetkých zložkách kolektívu môže byť maximálne 45 členov. Výnimku tvorí kategória C.
- 3.2.3. Súťažné čísla môžu mať trvanie 3 – 20 minút v kategóriách A a B a minimálne 40 minút v kategórii C.
- 3.2.4. Súťažiaci sa nemôžu prezentovať so súťažným programom, s ktorým sa už v minulosti zúčastnili na celoštátnej súťaži, alebo sú staršie ako 5 rokov.
- 3.2.5. V prípade kategórie C súťažiaci zasielajú videozáznam programu organizátorovi a odbornému garantovi celoštátnej súťaže, ktorým je Národné osvetové centrum. Program nesmie byť starší ako 3 roky.
- 3.2.6. Z jedného folklórneho súboru či tanečného zoskupenia môže byť prihlásené maximálne 1 súťažné číslo do jednej z kategórií A alebo B. Popritom môže kolektív prihlásiť súťažné číslo i do kategórie C.
- 3.2.7. Hudobný sprievod v kategórii A je akceptovaný len v živom prevedení, v kategóriách B a C je akceptovaný v živom, alebo reprodukovanom prevedení podľa potrieb diela.

4. ORGANIZAČNÉ POKYNY

Vyhlasovateľ	Turčianske kultúrneho stredisko v Martine v zriaďovacej pôsobnosti ŽSK
Odborný garant	Národné osvetové centrum
Organizátor	-Turčianske kultúrne stredisko v Martine -Krajské kultúrne stredisko v Žiline -Liptovské kultúrne stredisko v Liptovskom Mikuláši
Termín a miesto konania	19.09.2020 v Dražkovciach 9.00 - 17.00
Termín ukončenia registrácie	17.08.2020
Spôsob prihlásenia:	Elektronicky cez stránku NOC: http://www.nocka.sk/sutaze-a-prehliadky/jazykom-tanca/

5. HODNOTENIE SÚŤAŽE

5.1. Hodnotenie súťaže

- 5.1.1. Hodnotenie prebieha zaradením všetkých súťažiacich v súťažných kategóriách **do zlatého, strieborného a bronzového pásma**, príp. **mimo nich**.
- 5.1.2. Ďalej sa na nižších stupňoch súťaže môže udeliť **jeden priamy postup** do vyššieho kola.⁵ Na celoštátnom kole súťaže sa udeľuje spravidla **jeden titul laureáta** v každej kategórii.
- 5.1.3. V odôvodnených prípadoch môže porota udeliť **špeciálne ceny**.
- 5.1.4. Na **regionálnej a krajskej úrovni** spracúva a odovzdáva organizátorom výsledky súťaže vo forme **hodnotiacej správy**, ktorá obsahuje odbornú analýzu a zdôvodnenie rozhodnutia poroty, **predseda poroty**. Na **celoštátnej úrovni** to vykonáva **každý člen odbornej poroty**. Hodnotiaca správa je prílohou k propozíciám.

5.2. Kritériá hodnotenia

A. kategória:

- 5.2.1. Vhodnosť výberu témy a spracovania materiálu s rešpektovaním dramaturgických a režijných princípov.
- 5.2.2. Rešpektovanie podoby a funkcie tradičnej príležitosti (zábavný, obradový či slávnostný repertoár; zvykoslovný materiál a pod.).
- 5.2.3. Rešpektovanie zákonitostí daného typu tanca a úroveň jeho interpretácie (forma a štruktúra tanca, funkcia motívov v rámci motivických radov, etiketa tanečného prejavu – správanie a roly partnerov v tanci...).
- 5.2.4. Dodržiavanie štýlovo-interpretáčnych znakov hudobno-spevného štýlu danej lokality/regiónu a úroveň ich interpretácie (výber piesní k typu tanca, typ hudobného zoskupenia, rytmika, harmonizácia, tempo, variačná technika, súhra jednotlivých hudobných nástrojov pri skupinovej hre, komunikácia s tanečníkmi, hlasové prejavy – pokriky, ujúkanie...).
- 5.2.5. Funkčné využitie tradičného odevu, obuvi a rekvizít.
- 5.2.6. Primeranosť choreografického zámeru schopnostiam interpretov.
- 5.2.7. Celkový dojem.

B. kategória

- 5.2.8. Vhodnosť výberu témy a spracovania materiálu s rešpektovaním dramaturgických a režijných princípov a zámeru choreografa.
- 5.2.9. Funkčné využitie odevu, obuvi a rekvizít.
- 5.2.10. Tvorivý prístup pri umeleckom spracovaní a primeranosť choreografického zámeru schopnostiam interpretov a celkový temporytmus diela.
- 5.3.11 Režijná zložka – schopnosť budovať dramatickú situáciu, stavbu mizanscén, koherentnosť a vyspelosť režijnej koncepcie, schopnosť choreografa viesť interpretov.
- 5.3.12. Dramaturgická zložka diela.
- 5.3.13. Interpretačná zložka – vyspelosť interpretačného (tanečného, spevného, hudobného, dramatického) prejavu, miera korešpondovania s choreografickou koncepciou diela, narábanie s motivikou, gestikou, mimikou a posturikou, schopnosť interpretov budovať/udržať dramatickú situáciu diela.
- 5.3.14. Výtvarná zložka – scénografia choreografie/programu, kostýmová zložka, rekvizity, práca so svetlom, miera korešpondovania výtvarnej zložky s celkovým vyznením choreografie/programu.
- 5.3.15. Hudobná zložka – zvládnutie hudobnej dramaturgie choreografie/programu, miera podpory hudby pri budovaní temporytmu choreografie/programu, či ako hudobná zložka súvisí a pomáha celkovej dramaturgii.
- 5.3.16. Celkový dojem – súlad jednotlivých zložiek, výpoveď choreografie/programu a jej/jeho čitateľnosť.

C. kategória

- 5.3.17. Vhodnosť výberu témy a spracovania materiálu s rešpektovaním dramaturgických a režijných princípov a zámeru choreografa.
- 5.3.18. Funkčné využitie odevu, obuvi a rekvizít.
- 5.3.19. Tvorivý prístup pri umeleckom spracovaní a primeranosť choreografického zámeru schopnostiam interpretov
- 5.3.20. Režijná zložka – schopnosť budovať dramatickú situáciu, stavbu mizanscén, koherentnosť a vyspelosť režijnej koncepcie, schopnosť choreografa viesť interpretov a celkový temporytmus diela.
- 5.3.21. Dramaturgická zložka diela.
- 5.3.22. Interpretačná zložka – vyspelosť interpretačného (tanečného, spevného, hudobného, dramatického) prejavu, miera korešpondovania s choreografickou koncepciou diela, narábanie s motivikou, gestikou, mimikou a posturikou, schopnosť interpretov budovať/udržať dramatickú situáciu diela.
- 5.3.23. Výtvarná zložka – scénografia choreografie/programu, kostýmová zložka, rekvizity, práca so svetlom, miera korešpondovania výtvarnej zložky s celkovým vyznením choreografie/programu.
- 5.3.24. Hudobná zložka – zvládnutie hudobnej dramaturgie choreografie/programu, miera podpory hudby pri budovaní temporytmu choreografie/programu, či ako hudobná zložka súvisí a pomáha celkovej dramaturgii.

Celkový dojem – súlad jednotlivých zložiek, výpoveď choreografie/programu a jej/jeho čitateľnosť.

6. KONTAKTY

Mgr. Michaela Konečná

Turčianske kultúrne stredisko v Martine

foklor@tko.sk

Divadelná 656/3

036 01 Martin

Tel.: 0917 494 708

Mgr. Daniela Srňanková

Krajské kultúrne stredisko v Žiline

dsrňankova@vuczilina.sk

Horný val 20

010 01 Žilina

Tel.: 0915 787 299

Bc. Jana Veselovská

Liptovské kultúrne stredisko v Liptovskom Mikuláši

jveselovska@vuczilina.sk

Ul. 1. mája 28/196

031 01 Liptovský Mikuláš

Tel.: 0905 832 950